- DEL 1.07.2011 AL 1.07.2014. PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE VILLAZÓN (SALAS, ASTURIAS), MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE CUATRO ESTUDIOS ESPECÍFICOS Y EL DESARROLLO DE LABORES DE ASESORAMIENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

Dicha rehabilitación fue patrocinada íntegramente por Jerónimo Arango Arias (empresario mejicano oriundo de la parroquia), promovida y coordinada por su primo Juan Menéndez Arango, proyectada y dirigida por el arquitecto Juan Llamas Menéndez y ejecutada por la constructora "Estudio Principado" y por los equipos de restauración de retablos de Carlos Nodal Monar y Luis Suárez Saro, habiéndose llevado a cabo, igualmente, diversos estudios arqueológicos, petrológicos, etnográficos y toponímicos. La restauración del mobiliario se completó con la actuación de diversos profesionales que se ocuparon del resto de la dotación de la iglesia: armonio, archivo, bancos, confesionarios, andas, sagrario, etc.

Nuestra participación en dicho proyecto comenzó en los momentos iniciales del mismo y se desarrolló en cuatro períodos que se corresponden con la elaboración de otros tantos estudios histórico-artísticos sobre la iglesia y la parroquia.

La primera fase se desarrolló entre el 1.07.2011 y el 31.07.2012. Tras las primeras reuniones con el promotor y el arquitecto, los trabajos de campo y de consulta del archivo parroquial comenzaron en el verano de 2011, abarcando en ambos casos el estudio de la Casa Rectoral, cuya rehabilitación también se contemplaba en los inicios del proyecto. Tras descartarse dicha actuación, en la primavera del año 2012 se comenzó la consulta bibliográfica y la redacción del primer volumen, que concluyó a finales de julio de ese mismo año.

El primer volumen del estudio consistió en una Memoria histórico-descriptiva de 80 páginas e ilustrada con 90 fotografías cuyos principales objetivos estaban directamente relacionados con el proyecto de restauración de la iglesia: documentar el proyecto arquitectónico; cumplir con el trámite administrativo de adjuntarlo a dicho proyecto; sugerir algunas actuaciones (en su mayor parte ejecutadas durante la restauración) y aportar la información recopilada hasta ese momento sobre cada uno de los elementos que componen el edificio para servir de orientación (tanto en la fase de redacción del proyecto como en la de desarrollo de las obras) en la toma de decisiones sobre las actuaciones a realizar.

La segunda fase se desarrolló entre el 1.08.2012 y el 10.12.2012, aprovechando la mayor parte del tiempo transcurrido entre la presentación del Proyecto de Restauración y el inicio de las obras para preparar y redactar el segundo volumen de nuestro estudio histórico. Para su preparación se extendió la búsqueda de documentación a los archivos históricos de Asturias, de la Catedral y del Ayuntamiento de Salas y se amplió la consulta bibliográfica, incluyendo las importantes recopilaciones de documentación medieval publicadas hasta ese momento.

El segundo volumen, de 136 páginas y dedicado a la Historia eclesiástica, institucional y económica de la parroquia de Santiago de Villazón, se centró en la exposición de las bases económicas, sociales y religiosas que explican la creación y desarrollo de la parroquia y que sustentaron las edificaciones vinculadas a su historia**.**

La tercera fase se extendió desde el 10.12.2012 hasta el 20.12.2013, incluyendo el período dedicado a la restauración de la iglesia (15.02.2013-30.06.2013).

El inicio de la preparación de los dos últimos volúmenes del estudio (dedicados al proceso de edificación, amueblamiento y dotación religiosa de la iglesia) se combinó y compatibilizó, desde mediados de febrero, con las diferentes actividades relacionadas con las obras de restauración: asesoramiento histórico-artístico; propuesta de actuaciones; asistencia a las reuniones semanales de coordinación del equipo multidisciplinar; visitas a los diferentes talleres en los que se estaban realizando labores de restauración de algunos bienes muebles (sagrario, reloj de pared, armonio, andas, confesionarios y tabernáculo); elaboración de un informe sobe la pila bautismal recomendando la intervención del arqueólogo en su desmontaje y traslado; charla explicativa y divulgativa a los feligreses interesados.

Las frecuentes visitas realizadas a las obras permitieron realizar un exhaustivo seguimiento fotográfico de las mismas (con vistas a documentar el proceso de restauración, justificar la sustitución de algunos elementos e ilustrar los estudios históricos, los paneles informativos que se elaboraron y el libro que está previsto editar) y optimizar la labor de asesoramiento al permitirnos (gracias a la información puntual sobre las actuaciones en curso y sobre las previstas) plantear las oportunas sugerencias de actuación.

Las importantes lagunas informativas detectadas en la documentación de la parroquia, nos impulsaron a establecer una metodología de trabajo que nos permitiese elaborar una sucinta biografía del arquitecto y del maestro cantero y

fundamentar las dataciones cronológicas y estilísticas, y las atribuciones de autoría de las obras escultóricas.

Partiendo de nuestro conocimiento previo del patrimonio histórico artístico de la comarca (adquirido mediante la participación en la elaboración de los Inventarios de los bienes muebles de la Iglesia en Asturias) iniciamos una **búsqueda de retablos e imágenes que presentasen importantes similitudes con los conservados en Villazón**.

Localizados un buen número de ejemplares similares, iniciamos una **intensa labor de campo con el fin de obtener las correspondientes fotografías y anotaciones**, compaginando dichos trabajos con las labores de asesoramiento y seguimiento de las obras de restauración.

Las **labores de documentación** se completaron con la consulta de los archivos parroquiales correspondientes a dichos ejemplares y se extendió (a lo largo de esta fase y de la siguiente) a diversos archivos civiles y eclesiásticos de Madrid y de otras provincias relacionadas con los artífices.

Del mismo modo, se desarrollaron **algunas otras líneas de investigación de menor amplitud** con el objetivo de completar la catalogación del resto de la dotación artística y religiosa de la iglesia: armonio, orfebrería, mobiliario, textiles, etc.

El tercer volumen, dedicado a la Historia de la edificación, amueblamiento y dotación religiosa de los edificios anteriores a la iglesia actual, consta de 169 fotografías y 150 páginas de texto en las que se analizan exhaustivamente los antecedentes romanos, altomedievales y románicos y la totalidad de la dotación documentada o conservada de época anterior a la reconstrucción del siglo XVIII.

La cuarta fase se desarrolló entre el 21.12.2013 y el 1.07.2014, dedicándose íntegramente a la preparación del cuarto volumen, mediante la recopilación y organización de todos los datos obtenidos hasta ese momento y la consulta de la abundante documentación localizada sobre los artífices de la edificación de la iglesia actual y de su amueblamiento religioso.

El cuarto volumen del estudio, dedicado a la Historia de la edificación, amueblamiento y dotación religiosa de la iglesia actual en el último cuarto del siglo SVIII, consta de 120 fotografías y 130 páginas de texto (ilustradas con otras 16 fotografías) en las que se analiza, en primer lugar, el contexto histórico-artístico de esa época en España, en Asturias y en la región de origen de los maestros retablistas y doradores que intervinieron en Villazón. El resto del estudio está dedicado a la

descripción del proceso de edificación y amueblamiento y, fundamentalmente, al estudio de los artífices del mismo.

Los resultados de las labores que desarrollamos en el marco del citado proyecto han permitido desvelar los interesantes antecedentes histórico-artísticos de una iglesia que hasta el momento se consideraba una obra anónima del último cuarto del siglo XVIII y dar a conocer a los principales autores de su edificación y de su dotación mobiliaria, entre los que se cuentan algunos de los más destacados escultores, retablistas y doradores que trabajaron en Asturias entre los siglos XVII y XIX.

Bajo la apariencia homogeneizadora de la iglesia barroca se ocultaba una interesante diversidad que los citados estudios han logrado poner de manifiesto contribuyendo, igualmente, a la adecuada restauración física de la iglesia y de su mobiliario mediante la aportación de la información necesaria para eliminar los añadidos desvirtuantes y respetar los elementos originales, realzándolos y dotándolos del valor añadido de su correcta catalogación. De este modo, se han podido descubrir y dejar a la vista importantes restos materiales de una iglesia románica de considerables proporciones, y desvelar la existencia de algunas interesantes piezas anteriores y de un excelente conjunto de imaginería representativo de todos los estilos artísticos que se dieron en Asturias, desde el siglo XIII hasta el XIX.

- AÑOS 2015 Y 2016. CONTINUACIÓN DEL ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO SOBRE LA IGLESIA DE VILLAZÓN Y ELABORACIÓN DE UN ESTUDIO GENEALÓGICO DE LAS FAMILIAS ARANGO DÍAZ Y MENÉNDEZ ARANGO.

Una vez concluido el Proyecto de Restauración mencionado en el apartado anterior, el promotor del mismo (Juan Menéndez Arango) nos encargó la elaboración de un estudio genealógico de las familias Arango Díaz y Menéndez Arango, la ampliación y conclusión de los estudios histórico-artísticos sobre la iglesia de Villazón y la realización de algunos otros trabajos complementarios con vistas a la edición de un libro dedicado a la citada parroquia.

El quinto volumen de nuestro estudio histórico-artístico sobre la iglesia de Villazón, que está dedicado a la Historia de la edificación, amueblamiento y dotación religiosa de la iglesia actual durante los siglos XIX y XX, consta de 36 fotografías y 72 páginas de texto (ilustradas con otras 21 fotografías).

En dicho volumen (concluido en Junio de 2015) se analiza el mencionado proceso desde un punto de vista histórico, mediante una periodización establecida específicamente para nuestro objeto de estudio y que consta de siete etapas que abarcan desde el último quinquenio del siglo XVIII hasta el año 1984, en el que se anotaron las últimas cuentas del Libro de Fábrica.

Está previsto completarlo con un segundo capítulo (en preparación) que estará dedicado al estudio tipológico de la dotación mobiliaria y religiosa adquirida en esta época, mediante el análisis de los distintos géneros artísticos y decorativos representados en la misma.

El estudio genealógico de las familias Arango Díaz y Menéndez Arango (concluido en enero de 2016) consta de 47 páginas de texto y 11 fotografías en las que se recogen las firmas pertenecientes a diez de los personajes que encabezan las dieciocho generaciones que hemos conseguido reconstruir.

Durante el sistemático y prolongado proceso de recopilación de información sobre la iglesia y la parroquia de Villazón nos habíamos ido encontrando, en cuatro de los archivos consultados (AHDO, AHA, AHS, San Isidoro), con un buen número de noticias relacionadas con los miembros de la familia Díaz Ravera.

Posteriormente, con el fin de poder completar su genealogía y la de los Menéndez Miranda, decidimos consultar de modo más minucioso los libros estadísticos (bautismos, matrimonios y defunciones) de la citada parroquia, de la que ambos linajes son originarios.

Finalmente, para poder reconstruir la historia familiar a partir del enlace de los Díaz de la Ravera con los Arango Menéndez del concejo de Pravia, procedimos a realizar una consulta puntual de los libros estadísticos de las parroquias de las que proceden estos últimos.

- AÑO 2017. COMPAGINACIÓN DE LA CONCLUSIÓN DE LOS ESTUDIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS SOBRE LA IGLESIA Y LA PARROQUIA DE VILLAZÓN CON LOS PROYECTOS DE DIVULGACIÓN DE LOS MISMOS.

A principios del año 2017, a la espera de la conclusión de los diferentes estudios interdisciplinares sobre la parroquia de Villazón encargados por el promotor de la restauración de su iglesia, se planteó un proyecto de divulgación (en la página Web villazonsalas.es, creada y dirigida por el propio Juan Menéndez Arango) de los trabajos

de investigación ya concluidos, posponiendo el proyecto de edición del libro sobre la iglesia y la parroquia para el momento en el que se disponga de la totalidad de los estudios y del tiempo necesario para poder llevarlo a cabo con la rigurosidad que se precisa.

Por nuestra parte queda pendiente, por tanto, la realización del segundo capítulo del Volumen V ("Dotación mobiliaria y religiosa") y del estudio sobre las capillas de la parroquia, que constituirá el sexto y último volumen del Estudio histórico-artístico sobre la iglesia y la parroquia de Villazón.

La elaboración de los trabajos mencionados en el párrafo anterior se compaginará con las labores necesarias para poder proceder a la divulgación (en la página Web mencionada) de los estudios ya concluidos (los cinco primeros volúmenes), que se irán publicando (de forma simultánea y periódica) por capítulos, junto con un resumen de cada uno de éstos y las fotografías correspondientes.

De este modo, podremos seguir avanzando en la elaboración de las dos últimas entregas de nuestro estudio al mismo tiempo que iremos dando a conocer los trabajos realizados, lo cual habría resultado difícilmente realizable si hubiésemos optado por priorizar y anticipar el proyecto de edición del libro, que (en su momento) requerirá una dedicación más continua, exclusiva y prolongada, debido a la necesidad de llevar a cabo una rigurosa selección, revisión y reestructuración de los abundantísimos textos e ilustraciones disponibles.

Por todo ello, hemos optado por proceder a la divulgación de los estudios tal y como se han ido elaborando y entregando, limitándonos a realizar una sucinta revisión de los textos (que mantendrán la misma paginación que los originales) y a redactar, tanto la presente introducción, como una serie de resúmenes que irán acompañando cada uno de los capítulos que se vayan incorporando a la página Web.

Mediante la elaboración de los citados compendios trataremos de facilitar la posterior lectura de unos textos originales que han sido concebidos para dar a conocer una importante cantidad de informaciones novedosas sobre nuestro objeto de estudio (como la autoría de la propia edificación o del conjunto de los retablos que alberga) que, para poder ser valoradas por el resto de especialistas en la materia, precisan del empleo de una redacción detallada y minuciosa y del uso de una terminología específica.

Pensamos y esperamos que el medio escogido para la divulgación previa de los contenidos que posteriormente formarán parte del libro que se pretende editar (la citada página Web) facilitará la interacción con los distintos tipos de usuarios interesados en

los temas relacionados con la historia de la iglesia y la parroquia de Villazón, a los que animamos a participar en los foros o debates que se puedan suscitar a medida que se vayan poniendo a su disposición los materiales que compondrán las sucesivas entregas.

De este modo, tanto los especialistas en las distintas materias que se abordan en nuestro estudio, como los propios feligreses y vecinos de la parroquia, podrán aportar (si lo consideran oportuno) sus conocimientos y opiniones e, incluso, algunas valiosas informaciones orales, documentales o gráficas (antiguas fotografías del exterior o del interior de la iglesia o de algunas de las construcciones auxiliares que se levantaban en la propia parcela parroquial) que, sin duda, podrían contribuir a mejorar el resultado final de nuestros trabajos de investigación.

El propio proceso de elaboración que se describe en esta introducción, explica la necesidad de proceder (antes de abordar la edición del libro) a una revisión y reestructuración de los textos de los cinco volúmenes realizados hasta el momento, pues (como se puede apreciar por lo visto hasta ahora) la supeditación al Proyecto de Restauración de la iglesia influyó determinantemente en la planificación de los trabajos de campo, de documentación y de redacción, que también tuvieron que ir adaptándose a las distintas circunstancias que se producen en cualquier investigación de este tipo; fundamentalmente, a la disponibilidad, tipología, cantidad y calidad de las fuentes documentales de cada uno de los volúmenes.

El desarrollo y la estructura del presente estudio histórico habrían sido bastante diferentes de no haber existido los mencionados condicionantes, que afectaron fundamentalmente al primer volumen del mismo, por haber sido elaborado con una finalidad determinada y determinante: la de servir de base documental para un Proyecto de Restauración que (por razonables motivos procedimentales, tanto técnicos como administrativos) fue redactado y entregado en la Consejería de Educación y Cultura en la fase inicial del Proyecto, cuando aún no contábamos con la mayor parte de la información recopilada durante el sistemático y prolongado proceso de documentación.

Como consecuencia de lo dicho en el párrafo anterior, la elaboración y la estructura de esa primera parte tuvieron que ser acomodadas a los plazos y criterios legalmente establecidos, redactándose en forma de Memoria Histórica-Descriptiva en la que se anticiparon un buen número de datos históricos que se fueron desgranando a medida que se iba procediendo a la descripción de la iglesia y de su entorno, guiados por un criterio topográfico que nos pareció especialmente adecuado para facilitar, en cualquier fase del proyecto, la consulta de la información disponible sobre los diferentes

espacios y elementos que componen el conjunto arquitectónico y mobiliario sobre el que estaba previsto intervenir.

La obligada adaptación a un formato determinado, junto con la mencionada anticipación de numerosos datos históricos en un momento en el que todavía no se había producido ninguno de los interesantes descubrimientos propiciados por las obras de restauración y en el que ni tan siquiera había sido consultada la mayor parte de la documentación, justifican suficientemente la especial necesidad de revisar y reestructurar el citado volumen de cara a la prevista edición del libro sobre la iglesia y la parroquia.

A pesar de lo dicho en el párrafo anterior, hemos optado por divulgarlo (al igual que los otros cuatro volúmenes) en el formato original y con idéntica redacción y paginación para evitar cualquier tipo de alteración que pudiese obligarnos a anticipar los numerosos cambios que, previsiblemente, será necesario realizar antes de abordar la edición impresa. Téngase en cuenta que, debido al carácter histórico-descriptivo y a la sistematización topográfica de este primer trabajo, su lectura previa resulta prácticamente imprescindible para la fácil comprensión del resto de los volúmenes, en los que aparecen frecuentes citas a los contenidos del mismo. Lógicamente, en el caso de que hubiésemos decidido no divulgarlo conjuntamente con el resto de los volúmenes, nos habríamos visto obligados a proceder a una ineludible reestructuración de la totalidad de los textos y a la sustitución de las simples citas de volúmenes y páginas por los correspondientes contenidos.